

2016-2022年中国城市电视台行业市场分析及发展前景预测报告

报告目录及图表目录

中国产业研究报告网 编制
www.chinairr.org

一、报告报价

《2016-2022年中国城市电视台行业市场分析及发展前景预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.chinairr.org/report/R05/R0502/201511/24-192664.html>

产品价格：纸介版9800元 电子版9800元 纸介+电子10000元

订购电话: 400-600-8596 010-80993936

传真: 010-60343813

网址: <http://www.chinairr.org>

Email: sales@chyxx.com

联系人：刘老师 陈老师 谭老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

报告目录：

第一章中国城市电视台运营背景17

1.1中国电视产业链分析17

1.2国内外电视产业经营特征18

1.2.1国外电视产业经营特征18

(1) 市场竞争与垄断经营18

(2) 多元整合与规模经营19

(3) 跨国发展与全球经营19

(4) 法制管理与自有经营19

1.2.2国内电视产业经营特征20

(1) 双重属性与有限经营20

(2) 广告为主与多元经营20

(3) 产业整合与本土经营21

1.3中国电视台运营现状分析21

1.3.1电视台发展历程与格局21

1.3.2电视台与频道数量分析21

1.3.3电视节目制播情况分析22

(1) 电视节目制作情况22

1) 电视节目套数22

2) 电视节目制作时间23

(2) 电视节目播出时间24

(3) 电视节目覆盖率分析25

1.3.4电视收视情况分析26

(1) 电视收视量变化情况26

(2) 电视收视量的观众特征27

(3) 电视收视量的频道分布27

(4) 电视收视量的时段分布28

(5) 电视收视量的周天分布29

1.3.5电视台创收情况分析30

(1) 电视台创收规模分析	30
(2) 电视广告市场现状分析	31
1) 电视广告投放额	31
2) 各类频道广告投放额	32
3) 电视广告投放区域格局	32
4) 电视广告投放行业分布	33
5) 电视广告投放品牌分析	34
(3) 电视广告市场发展趋势	35
1.3.6 电视台竞争格局分析	36
(1) 电视台收视市场格局	36
1) 整体竞争格局	36
2) 频道竞争力差异	37
(2) 电视台广告市场格局	41
1.4 中国电视台相关行业运营分析	41
1.4.1 广告行业运营情况分析	41
(1) 广告行业市场规模	41
(2) 各媒体广告市场份额	42
(3) 广告行业经营情况	42
(4) 广告企业经营情况	43
1.4.2 电视剧行业运营情况分析	43
(1) 电视剧行业规模	43
(2) 电视剧制作情况	44
(3) 电视剧播出情况	48
(4) 电视剧收视情况	50
(5) 电视剧竞争格局	53
1.4.3 电影行业运营情况分析	54
(1) 电影行业发展规模	54
1) 电影院线规模	54
2) 电影产量规模	54
3) 电影观众规模	55
4) 电影收入规模	56
5) 海外销售规模	56

(2) 电影行业竞争格局57

1) 票房区域竞争格局57

2) 影片票房竞争格局58

3) 国产与进口电影竞争情况58

(3) 电影行业前景预测59

1.4.4 其它传统媒体行业运营情况61

(1) 广播行业运营情况61

(2) 音像行业运营情况61

(3) 期刊行业运营情况62

(4) 报纸行业运营情况63

第二章中国城市电视台生存发展环境分析65

2.1 城市电视台总体发展状况65

2.1.1 城市电视台范畴界定65

2.1.2 城市电视台发展回顾65

2.1.3 城市电视台发展格局66

2.2 城市电视台运营情况分析66

2.2.1 城市电视台数量情况66

2.2.2 城市电视台收视情况66

2.2.3 主要企业经营情况67

(1) 中央电视台经营情况67

(2) 省级电视台经营情况69

2.3 城市电视台运营环境分析71

2.3.1 行业政策环境分析71

2.3.2 行业技术环境分析73

(1) 行业专利申请数量73

(2) 行业专利公开数量73

(3) 行业专利类型分析74

(4) 技术领先企业分析74

(5) 行业热门技术分析75

2.3.3 行业社会环境分析76

(1) 电视节目受众的碎片化76

(2) 电视节目受众的时段化77

(3) 电视节目受众的季节性77

(4) 电视节目受众的定位78

2.4城市电视台SWOT分析78

2.4.1城市电视台竞争优势(S) 78

2.4.2城市电视台竞争劣势(W) 79

2.4.3城市电视台发展机遇(O) 80

2.4.4城市电视台发展威胁(T) 81

第三章中国城市电视台盈利模式创新探索83

3.1城市电视台广告经营现状与策略83

3.1.1级电视台广告业务模式分析83

(1) 中央电视台竞标模式83

(2) 省级电视台混合模式83

(3) 城市电视台自助模式86

(4) 三级电视台广告经营模式对比88

3.1.2城市电视台广告经营现状分析88

(1) 城市电视台广告收入现状89

(2) 城市电视台广告经营面临的困境89

3.1.3城市电视台广告经营策略建议91

(1) 广告播放渠道策略91

(2) 行业广告选取策略92

(3) 广告经营结构策略92

(4) 频道广告差异化策略93

3.2城市电视台开展电视购物模式分析93

3.2.1电视购物与其它平台比较93

(1) 电视购物与网络购物比较94

1) 网络购物行业发展情况94

2) 电视购物与网络购物比较分析95

(2) 电视购物与零售业(实体店)比较97

1) 零售业发展情况97

2) 零售业发展预测99

3) 电视购物与购物中心(实体店)边际效应99

3.2.2电视购物运作模式分析100

(1) 传统电视购物运作模式100

(2) 现代电视购物运作模式101

1) 电视台自办电视购物企业模式101

2) 多个电视台联办电视购物企业模式101

(3) 不同电视购物运作模式对比102

3.2.3电视购物市场规模分析103

3.2.4电视台开展电视购物案例分析104

(1) CCTV中视购物104

1) 中视购物发展简况104

2) 配置资源建设情况105

3) 运营区域与网络覆盖105

4) 经营产品及市场营销105

(2) 湖南卫视“快乐购”106

1) 快乐购发展简况106

2) 配置资源建设情况106

3) 运营区域与网络覆盖106

4) 经营产品及市场营销107

(3) 东方CJ家庭购物107

1) CJ家庭购物发展简况107

2) 运营区域与网络覆盖107

3) 经营产品及市场营销107

(4) 重庆电视台“时尚购”108

1) 时尚购发展简况108

2) 运营区域与网络覆盖108

3) 经营产品及市场营销108

3.2.5城市电视台开展电视购物的建议108

3.3城市电视台自制剧经营及经验借鉴110

3.3.1电视台自制剧特征分析110

(1) 剧作资源的独有性110

(2) 剧集策划的统一性110

- (3) 版权方决策的多重性112
- (4) 市场需求的紧密性113
- 3.3.2电视台自制剧的盈利优势113
 - (1) 电视资源的整合优势113
 - (2) 受众市场的贴近优势114
 - (3) 盈利途径多样的优势114
 - (4) 价值开发的潜在优势115
- 3.3.3电视台自制剧市场现状分析115
 - (1) 电视台自制剧市场特点115
 - (2) 电视台自制剧发展概况116
 - (3) 电视台自制剧盈利能力117
 - (4) 电视台自制剧竞争格局118
- 1) 市场整体竞争格局118
- 2) 省级以上电视台竞争地位118
- 3) 城市电视台竞争地位119
- 3.3.4电视台自制剧盈利模式分析119
 - (1) “基础型”盈利模式及案例120
 - 1) 模式简介120
 - 2) 盈利过程120
 - 3) 模式优势分析121
 - 4) 模式案例分析122
 - (2) “定制型”盈利模式及案例122
 - 1) 模式简介122
 - 2) 模式条件123
 - 3) 盈利过程123
 - 4) 模式优势分析125
 - 5) 模式案例分析125
 - (3) “树网型”盈利模式及案例126
 - 1) 模式简介126
 - 2) 模式条件127
 - 3) 盈利过程128
 - 4) 模式优势分析129

- 5) 模式案例分析129
 - (4) 三种盈利模式的适用范围130
- 3.3.5电视台自制剧成功经验借鉴131
 - (1) 湖南卫视自制剧经验借鉴131
 - 1) 植入式广告131
 - 2) 编播策略133
 - 3) 整合营销134
 - (2) 成都电视台自制剧经验借鉴135
 - 1) 媒体联动, 立体打造135
 - 2) 强强合作, 复合传播136
 - 3) 利用平台, 定制宣传136
 - 4) 善于“借势”营销136
 - 5) 营销契合观点136
 - 6) 植入式营销137
 - 7) 互动特点突出137
 - 8) 总结138
- 3.3.6城市电视台自制剧机遇与威胁138
 - (1) 机遇分析138
 - (2) 威胁分析138
- 3.3.7城市电视台自制剧运作建议139
 - (1) 策划环节的运作建议139
 - (2) 制片环节的运作建议139
 - (3) 发行环节的运作建议140
 - (4) 传播环节的运作建议141
- 3.4城市电视台合作创收模式分析142
 - 3.4.1城市电视台合作创收模式142
 - 3.4.2城市电视台合作创收瓶颈142
 - (1) 常设组织的缺少142
 - (2) 合作方式的粗放143
 - (3) 合作的单渠道143
 - 3.4.3城市电视台合作创收前景143
 - (1) 专题片交换合作143

- (2) 建立长期合作关系143
- (3) 坚持本土化144
- (4) 组建更紧密的购片联合体144
- 3.5城市电视台其它可创新的盈利方向144
- 3.5.1版权经营144
- 3.5.2扩张经营渠道145
- 3.5.3拓展关联产业145

第四章中国城市电视台节目创新策略及案例分析147

- 4.1城市电视台民生新闻节目创新策略分析147
- 4.1.1国内电视民生新闻节目收视现状147
 - (1) 新闻节目整体收播情况147
 - (2) 新闻节目收视格局分析151
 - (3) 新闻节目收视观众特征153
- 4.1.2城市电视台民生新闻节目收视现状154
- 4.1.3城市电视台民生新闻节目成功案例156
 - (1) 南京电视台《零距离》156
 - (2) 青岛电视台《今日》157
 - (3) 济南电视台《都市新女报》157
 - (4) 哈尔滨电视台《都市零距离》157
- 4.1.4城市电视台民生新闻节目创新方向158
 - (1) 案例创新因素总结158
 - (2) 其他创新方向建议158
- 4.1.5城市电视台民生新闻节目品牌塑造建议159
 - (1) 民生新闻节目品牌战略塑造159
 - 1) 多元化品牌战略159
 - 2) 一强多弱战略160
 - 3) 单一品牌战略160
 - (2) 民生新闻节目品牌危机管理160
 - (3) 民生新闻节目品牌信息管理162
 - 1) 品牌信息的搜集162
 - 2) 品牌信息的分析162

- 3) 品牌信息的制造162
- 4) 品牌信息的传播163
- 5) 品牌信息的反馈163
- 4.2城市电视台生活服务类节目创新策略分析163
 - 4.2.1全球电视台生活服务类节目发展特点163
 - (1) 生活频道地位突出163
 - (2) 生活频道专业度高163
 - (3) 生活节目表现形式多元164
 - 4.2.2中国电视台生活服务类节目发展状况164
 - (1) 生活服务类节目总体情况164
 - (2) 生活服务类节目收播情况167
 - (3) 生活服务类节目特征分析168
 - 1) 贴近生活, 注重时效168
 - 2) 潜心服务, 增强互动169
 - 3) 娱乐化, 时尚化170
 - 4.2.3中国电视台生活服务类节目成功案例171
 - (1) 中央台《交换空间》172
 - (2) 天津卫视《非你莫属》173
 - (3) 北京卫视《养生堂》174
 - (4) 黑龙江卫视《美丽俏佳人》174
 - (5) 江苏卫视《非诚勿扰》175
 - (6) 河北卫视《家政女皇》176
 - (7) 杭州电视台《城市旅游报道》177
 - (8) 案例创新因素总结177
 - 4.2.4城市电视台生活服务类节目发展策略178
 - (1) 立足本土, 突出原创178
 - (2) 加大策划, 注重选题178
 - (3) 发挥主持优势, 提升节目互动179
 - (4) 大胆融合, 推陈出新179
- 4.3城市电视台财经节目创新策略分析179
 - 4.3.1城市电视台财经节目发展现状179
 - (1) 电视台财经节目发展现状分析180

- (2) 城市电视台财经节目运营问题180
- 4.3.2城市电视台财经节目成功案例分析181
 - (1) 大连电视台《新财经》181
 - (2) 青岛电视台《经济前沿》181
 - (3) 深圳电视台《财富新主张》182
- 4.3.3城市电视台财经节目的本土化182
 - (1) 栏目定位本土化182
 - (2) 栏目包装本土化183
 - 1) 栏目前期宣传本土化183
 - 2) 栏目选题本土化183
 - 3) 栏目主持人本土化184
 - (3) 栏目服务本土化184
- 4.3.4城市电视台财经节目发展策略185
 - (1) 电视财经节目的专业化取向185
 - (2) 电视财经节目的大众化定位186
 - (3) 电视财经类节目的内容选择186
 - (4) 强化电视财经节目的外观气质187
- 4.4城市电视台综艺节目创新策略分析188
 - 4.4.1电视综艺节目发展现状分析188
 - (1) 电视综艺节目发展综述188
 - 1) 央视综艺节目走“创新”之路188
 - 2) 声音类选秀节目大放异彩189
 - 3) 婚恋交友类节目寻求新的突破点190
 - 4) “真人秀”依托“真实”成为荧屏热点191
 - (2) 电视综艺节目收视情况191
 - 1) 综艺节目收视分钟数191
 - 2) 综艺节目分周收视量193
 - 3) 综艺节目收视时段情况193
 - (3) 电视综艺节目竞争格局194
 - 4.4.2城市电视台综艺节目发展现状199
 - 4.4.3电视台综艺节目成功案例分析200
 - (1) 湖南卫视《快乐大本营》、《爸爸去哪儿》等200

- 1) 《快乐大本营》 200
- 2) 《爸爸去哪儿》 202
- 3) 《我是歌手》 204
- (2) 浙江卫视《中国好声音》、《中国梦想秀》等 206
- 1) 《中国好声音》 206
- 2) 《中国梦想秀》 207
- (3) 深圳卫视《年代秀》 208
- (4) 江苏卫视《一站到底》 210
- (5) 上海电视台《妈妈咪呀》 211
- 4.4.4 城市电视台综艺节目发展策略 212
- (1) 形成独特的品牌效应 212
- (2) 借鉴基础上进行本土改造 213
- (3) 加强大型公益性真人秀节目的制作 213
- 4.5 城市电视台法制节目创新策略分析 213
- 4.5.1 国内电视台法制节目发展状况 213
- 4.5.2 城市电视台法制节目创新案例 214
- (1) 广州市广播电视台《烦事有得倾》 214
- (2) 成都市广播电视台都市生活频道《红绿灯》 215
- (3) 南京电视台教科频道《法治现场》 215
- 4.5.3 城市电视台法制节目创新方向 216
- 4.5.4 电视台法制节目现存问题及解决策略 216

第五章中国城市电视台“全媒体”发展策略探究 218

- 5.1 新媒体发展现状分析 218
- 5.1.1 新媒体特点及发展背景 218
- (1) 新媒体的内涵 218
- (2) 新媒体的特性 218
- 1) 新媒体的优越性 218
- 2) 新媒体的局限性 219
- (3) 互联网的发展与普及 219
- (4) “三网融合”的提出及发展 220
- 1) 三网融合定义及涉及领域 220

2) 三网融合发展情况220

5.1.2网络视频发展现状分析222

(1) 网络视频用户规模分析222

(2) 网络视频市场规模分析224

(3) 网络视频行业盈利模式225

1) 广告盈利模式225

2) 用户付费模式226

3) 版权营销模式 (B2B) 230

4) 视频增值服务模式230

(4) 网络视频行业竞争格局230

(5) 网络视频行业运营总况231

5.1.3IP电视发展现状分析233

(1) IP电视基本概述233

1) IP电视的定义233

2) IP电视主要功能233

(2) IP电视发展历程回顾234

(3) IP电视用户规模分析235

(4) IP电视市场规模分析236

(5) IP电视发展趋势分析236

1) IP电视业务形态将更加丰富236

2) IP电视行业将进一步完善237

5.1.4互联网电视发展状况分析237

(1) 互联网电视基本概述238

1) 互联网电视的定义238

2) 互联网电视服务发展历程238

(2) 互联网电视市场规模239

(3) 互联网电视服务运营平台240

(4) 互联网电视发展趋势241

1) 社交电视崛起241

2) 控制设备革命241

3) 移动和电视聚合242

5.1.5手机电视发展现状分析242

- (1) 手机电视基本概述242
- 1) 手机电视的定义242
- 2) 手机电视的特点242
- (2) 手机电视用户规模242
- (3) 手机电视市场规模243
- (4) 手机电视发展趋势244
- 1) 技术发展趋势244
- 2) 业务发展趋势244
- 3) 整体发展趋势244
- 5.1.6公共视听载体发展现状244
- (1) 公共视听载体市场规模244
- 1) 终端数量规模244
- 2) 广告市场规模245
- (2) 公共视听载体市场格局246
- (3) 公共视听载体受众分析247
- 1) 收看程度分析247
- 2) 观看原因分析248
- 3) 对节目时长的需求分析248
- 4) 对不同类型节目内容的需求分析249
- (4) 公共视听载体盈利模式250
- 1) 收入来源250
- 2) 资本运作250
- (5) 公共视听载体发展趋势251
- 5.2“全媒体”的概念及其表现253
- 5.2.1“全媒体”概念的提出253
- (1) 应对新媒体的冲击253
- (2) 全媒体是大势所趋253
- (3) 发达国家的经验借鉴254
- (4) 全媒体的概念简析254
- 5.2.2“全媒体”时代的表现254
- (1) 传统媒体与新兴媒体进一步融合254
- (2) “大媒体潮”初露端倪255

- (3) 接收终端形式多样化255
- (4) 传受角色实现互换256
- (5) 媒介传播进入“营销时代”;256
- (6) “以人为本”的互动成为常态256
- 5.3“全媒体”时代城市电视台发展面临的挑战与机遇257
- 5.3.1城市电视台生存发展的外部挑战257
 - (1) 互联网媒体逐步走向主流257
 - (2) 移动互联网的高速发展形成冲击257
 - (3) 受众接受信息渠道逐渐拓宽257
 - (4) 媒体多元化分散广告资源258
- 5.3.2城市电视台的内部矛盾258
 - (1) 缺乏与全媒体合作共赢的意识258
 - (2) 电视媒体与新媒体融合鲜有成效258
 - (3) 互动效果与新媒体差距较大259
 - (4) 电视节目缺乏新意和品牌度259
 - (5) 广告形式逊色于新媒体259
- 5.3.3“全媒体”时代城市电视台独有优势260
 - (1) 最具地域和心理接近性260
 - (2) 对区域性资源的独占性260
 - (3) 与当地受众互动易出效果260
 - (4) 信息比全媒体更权威、可信260
 - (5) 媒体监督效果更及时、显著261
 - (6) 服务受众更具亲和力和便利性261
- 5.4“全媒体”时代城市电视台的发展策略261
- 5.4.1形式上灵活融合，发挥优势261
 - (1) 与新媒体接轨，增加收视渠道261
 - (2) 整合多种媒体终端，实现互帮互助效应262
 - (3) 节目注入直播形式，发挥电视的传播优势263
 - (4) 实现多点互动，提高受众的参与度264
- 5.4.2内容上“本土+专业+品牌”化，追求独特264
 - (1) 坚持并扩大本土化特色264
 - (2) 频道专业化与栏目品牌化相结合266

(3) 节目内容“反客为主”，满足受众新需求266

5.4.3 战略上加强策划，推动营销267

(1) 重视特别策划节目，引发特别关注267

(2) 策划与企业的合作活动，实现双效益267

(3) 激活群众参与，扩大影响力268

5.4.4 功能上注重受众反馈，实现全媒体舆论监督268

(1) 扩大受众反馈渠道，广开言路听民声268

(2) 实现有效反馈，满足受众后续需求268

第六章 中国城市电视台差异化经营策略及风险防范270

6.1 城市电视台差异化经营的类型分析270

6.1.1 差异化经营必要性与可行性270

(1) 差异化经营的必要性270

(2) 差异化经营的可行性272

6.1.2 差异化经营的类型及策略273

(1) 定位差异274

(2) 品牌差异274

(3) 内容差异274

(4) 盈利模式差异274

6.2 城市电视台差异化经营实践与启示274

6.2.1 常德电视台基本情况274

6.2.2 常德电视台差异化竞争策略275

(1) 定位差异策略275

(2) 品牌差异策略276

(3) 内容差异策略277

(4) 管理差异策略278

1) 策略有道，执行有方278

2) 化繁就简，管理护航278

(5) 盈利模式差异策略278

1) 开挖节目价值，拉动演艺产业278

2) 鼓励多元经营，开辟盈利渠道279

6.2.3 常德电视台差异化竞争战略启示279

6.3城市电视台差异化经营风险及对策280

6.3.1城市电视台差异化竞争风险分析280

(1) 频道节目差异化风险280

1) 差异化节目开发的不确定性280

2) 差异化节目开发面临的市场风险280

3) 差异化节目开发的财务风险281

(2) 政策环境风险281

(3) 人力资源风险281

(4) 经营管理风险282

6.3.2城市电视台差异化竞争风险对策282

(1) 系统评估与有序规划一致282

1) 系统评估282

2) 有序规划283

(2) 内容提质与整合营销同步283

1) 内容提质283

2) 整合营销284

(3) 有效管理与灵活经营一体284

1) 有效管理284

2) 灵活经营284

第七章中国优秀城市电视台发展经验借鉴286

7.1广州电视台286

7.1.1广州电视台发展简介286

7.1.2广州电视台频道设置286

7.1.3广州电视台收视情况分析287

7.1.4广州电视台优秀节目借鉴287

7.1.5广州电视台新媒体情况288

7.1.6广州电视台运营情况289

7.1.7广州电视台运营优劣势289

7.2南京电视台290

7.2.1南京电视台发展简介290

7.2.2南京电视台频道设置290

7.2.3南京电视台收视情况分析	291
7.2.4南京电视台优秀节目借鉴	291
7.2.5南京电视台新媒体情况	292
7.2.6南京电视台运营情况	293
7.2.7南京电视台运营优劣势	293
7.3沈阳电视台	294
7.3.1沈阳电视台发展简介	294
7.3.2沈阳电视台频道设置	294
7.3.3沈阳电视台收视情况分析	294
7.3.4沈阳电视台优秀节目借鉴	295
7.3.5沈阳电视台新媒体情况	296
7.3.6沈阳电视台运营情况	296
7.3.7沈阳电视台运营优劣势	297
7.4青岛电视台	297
7.4.1青岛电视台发展简介	297
7.4.2青岛电视台频道设置	297
7.4.3青岛电视台收视情况分析	298
7.4.4青岛电视台优秀节目借鉴	299
7.4.5青岛电视台新媒体情况	300
7.4.6青岛电视台运营情况	300
7.4.7青岛电视台运营优劣势	301
7.5苏州电视台	301
7.5.1苏州电视台发展简介	301
7.5.2苏州电视台频道设置	302
7.5.3苏州电视台收视情况分析	302
7.5.4苏州电视台优秀节目借鉴	303
7.5.5苏州电视台新媒体情况	303
7.5.6苏州电视台运营情况	304
7.5.7苏州电视台运营优劣势	304
7.6深圳电视台	305
7.6.1深圳电视台发展简介	305
7.6.2深圳电视台频道设置	305

7.6.3深圳电视台收视情况分析	306
7.6.4深圳电视台优秀节目借鉴	307
7.6.5深圳电视台新媒体情况	308
7.6.6深圳电视台运营情况	308
7.6.7深圳电视台运营优劣势	309
7.7杭州电视台	309
7.7.1杭州电视台发展简介	309
7.7.2杭州电视台频道设置	310
7.7.3杭州电视台收视情况分析	310
7.7.4杭州电视台优秀节目借鉴	311
7.7.5杭州电视台新媒体情况	311
7.7.6杭州电视台运营情况	312
7.7.7杭州电视台运营优劣势	312
7.8长沙电视台	312
7.8.1长沙电视台发展简介	312
7.8.2长沙电视台频道设置	313
7.8.3长沙电视台收视情况分析	313
7.8.4长沙电视台优秀节目借鉴	314
7.8.5长沙电视台新媒体情况	314
7.8.6长沙电视台运营情况	315
7.8.7长沙电视台运营优劣势	315
7.9成都电视台	316
7.9.1成都电视台发展简介	316
7.9.2成都电视台频道设置	316
7.9.3成都电视台收视情况分析	317
7.9.4成都电视台优秀节目借鉴	317
7.9.5成都电视台新媒体情况	319
7.9.6成都电视台运营情况	319
7.9.7成都电视台运营优劣势	320
7.10武汉电视台	320
7.10.1武汉电视台发展简介	320
7.10.2武汉电视台频道设置	320

7.10.3武汉电视台收视情况分析	321
7.10.4武汉电视台优秀节目借鉴	322
7.10.5武汉电视台新媒体情况	323
7.10.6武汉电视台运营情况	323
7.10.7武汉电视台运营优劣势	324
7.11大连电视台	324
7.11.1大连电视台发展简介	324
7.11.2大连电视台频道设置	325
7.11.3大连电视台收视情况分析	325
7.11.4大连电视台优秀节目借鉴	326
7.11.5大连电视台新媒体情况	327
7.11.6大连电视台运营情况	327
7.11.7大连电视台运营优劣势	328
7.12厦门电视台	328
7.12.1厦门电视台发展简介	328
7.12.2厦门电视台频道设置	328
7.12.3厦门电视台收视情况分析	329
7.12.4厦门电视台优秀节目借鉴	330
7.12.5厦门电视台新媒体情况	331
7.12.6厦门电视台运营情况	331
7.12.7厦门电视台运营优劣势	331

图表目录：

图表1：我国电视产业链17

图表2：2002-2015年中国电视台数量及增长率（单位：座，%）22

图表3：2007-2015年我国电视节目套数变化情况（单位：套）22

图表4：2007-2015年我国公共电视节目与收费电视节目套数变化情况（单位：套）23

图表5：2004-2015年我国电视节目制作时间（单位：万小时）23

图表6：2004-2015年我国不同类型电视节目制作时间（单位：万小时）24

图表7：2004-2015年我国电视节目播出时间（单位：万小时）24

图表8：2004-2015年我国不同类型电视节目播出时间（单位：万小时）25

图表9：2001-2015年我国电视节目综合人口覆盖率（单位：%）25

图表10：2012-2015年收视量变化（历年所有调查城市）（单位：分钟，%）26

图表11：2012-2015年不同年龄段观众人均日收视时长（单位：分钟）27

图表12：2012-2015年各级频道全天市场份额（单位：%）27

图表13：2014-2015年各级频道全天收视走势（单位：%）28

图表14：2014-2015年全天收视走势对比（历年所有调查城市）（单位：%）29

图表15：2005-2015年中国电视产业规模变化趋势（单位：亿元，%）30

图表16：2007-2015年中国有线电视网络收入及变化（单位：亿元，%）30

图表17：2008-2015年中国电视广告投放额及增长率（单位：亿元，%）31

图表18：2014-2015年全国各级频道的广告投放额（单位：亿元）32

图表19：2014-2015年广告投放额排名前10位的省级卫视频道（单位：亿元）32

图表20：2014-2015年中央电视台广告投放额前五位的行业（单位：亿元，%）33

图表21：2014-2015年省级卫视广告投放额前五位的行业（单位：亿元，%）34

图表22：2014-2015年中央电视台广告投放额前5位的品牌（单位：亿元，%）34

图表23：2014-2015年省级卫视广告投放额前5位的品牌（单位：亿元，%）35

图表24：2015年各级频道市场份额（31城市）（单位：%）36

图表25：2015年中央台各频道收视份额（所有调查城市）（单位：%）37

图表26：2014-2015年中央台频道全天市场份额变化（单位：%）37

图表27：2012-2015年省级卫视市场份额对比（71大中城市，不包括动画卫视）（单位：%）38

图表28：2014-2015年上星频道全天市场份额分布（单位：%）39

图表29：2015年117个地级市晚间市场份额（18：00-24：00）（单位：%）40

图表30：2014-2015年各类电视频道广告投放额所占比重及变化（单位：%）41

图表31：2009-2015年中国广告市场规模及增长率（单位：亿元，%）41

图表32：2015年中国各媒体广告市场份额（单位：%）42

图表33：2014-2015年中国广告业经营情况（单位：户，人，%，万元）42

图表34：2014-2015年全国广告经营单位基本情况（单位：户，人，%）43

图表35：2001-2015年电视剧交易额及获准发行新剧数量（单位：亿元，部）44

图表36：2015年中国电视剧制作机构数量（单位：家）44

图表37：2007-2015年中国电视剧制作机构数量变化（单位：家）45

图表38：2007-2015年全国申报拍摄制作的电视剧数量变化情况（单位：部，集）45

图表39：2007-2015年生产完成并获得发行许可证剧目部数与集数对比（单位：部，集）46

图表40：2015年生产完成的电视剧主要题材部数比例（单位：%）47

图表41：2015年生产完成的电视剧主要题材集数比例（单位：%）47

图表42：2014-2015年生产完成的电视剧主要题材部数对比（单位：%）48

图表43：2012-2015年全国电视剧播出份额变化（单位：%）49

图表44：2009-2015年各题材电视剧播出比重（80城市，18：00-24：00）（单位：%）49

图表45：2009-2015年各级频道电视剧收视份额（单位：%）50

图表46：2014-2015年中央级频道各时段电视剧收视对比（单位：分钟，%）50

图表47：2014-2015年综合性省卫视全天各时段电视剧收视量（单位：分钟，%）51

图表48：2014-2015年地面频道全天各时段电视剧收视量（单位：分钟，%）52

图表49：国内电视剧制作机构产量占比及收入占比情况（单位：部，集，亿元，%）53

图表50：近年涌入影视剧制作行业的各类机构53

图表51：2004-2015年中国院线数量及增长率（单位：条，%）54

图表52：2006-2015年中国主要类型电影产量（单位：部）55

图表53：2007-2015年中国内地电影观影人次增长趋势（单位：万人次，%）55

图表54：2005-2015年中国电影产业收入（单位：亿元，%）56

图表55：2006-2015年中国内地电影海外销售及票房收入及增长情况（单位：亿元，%）56

图表56：2015年前十地区电影票房收入（单位：亿元，%）57

图表57：2015年中国电影票房排行榜（单位：万元）58

图表58：2008-2015年中国国产与进口影片票房比例（单位：亿元，%）58

图表59：中国人均观影次数远低于发达国家（单位：亿人，亿人次，次）59

图表60：2016-2022年中国国内电影票房预测（单位：亿元）60

图表61：2007-2015年中国广播电视行业总收入增长情况（单位：亿元，%）61

图表62：2005-2015年中国音像制品经营额及增长率（单位：亿元，%）62

图表63：2005-2015年中国期刊广告经营额、发行收入及总产值增长率（单位：亿元，%）62

图表64：2005-2015年中国报纸广告经营额、发行收入及报业总产值增长率（单位：亿元，%）63

图表65：2005-2015年中国报纸广告经营额及增长情况（单位：亿元，%）64

图表66：2015年117个地级市晚间市场收视份额（18：00-24：00）（单位：%）67

图表67：2015年中央台各频道收视份额贡献（所有调查城市）（单位：%）68

图表68：中央台各频道市场份额年度变化（2015年与2013年差值）（单位：%）68

图表69：2012-2015年省级卫视市场份额对比（71大中城市，不包括动画卫视）（单位：%）69

图表70：2015年省级地面频道晚间在本省市场份额（18:00-24:00）（单位：%）70

图表71：2015年省级地面频道在省网与省会晚间竞争力差异（18：00-24：00）（单位：%）71

图表72：我国电视行业发展相关政策及法律法规71

图表73：1987-2015年10月广播电视相关专利申请量变化图（单位：项）73

图表74：1988-2015年9月中国广播电视相关专利公开数量变化图（单位：项）73

图表75：中国广播电视相关专利类型表（单位：%）74

图表76：截至2015年9月中国广播电视业相关专利申请人（前十名）综合比较（单位：项，%，人，年）74

图表77：截至2015年9月我国广播电视业相关专利分布领域（前十位）（单位：项）75

图表78：我国电视节目受众的“碎片化”特征76

图表79：城市电视台竞争优势分析78

图表80：城市电视台竞争劣势分析79

图表81：城市电视台发展机遇分析80

图表82：城市电视台发展威胁分析81

图表83：2015年浙江卫视广告招商刊例（单位：元，秒）83

图表84：2015年湖南卫视广告招商价格（单位：元，秒）84

图表85：2015年江苏卫视广告招商刊例（单位：元，秒）85

图表86：2015年深圳卫视广告招商刊例（单位：元，秒）87

图表87：三级电视台广告经营模式对比简表88

图表88：2014-2015年广告投放额排名前10位的省会城市电视台（单位：亿元）89

图表89：城市电视台广告经营结构优化策略简析92

图表90：城市电视台广告经营结构优化策略简析93

图表91：2012-2020年中国网络购物市场规模及预测（单位：亿元，%）94

图表92：2012-2020年中国购物网站细分结构市场份额变化情况（单位：%）95

图表93：消费者效用-成本模型（一）96

图表94：2012-2015年千家核心商业企业零售指数（单位：%）97

图表95：2012-2015年重点零售企业分业态指数（单位：%）98

图表96：2014-2015年限额以上企业主要商品类别增速（单位：%）99

图表97：消费者效用-成本模型（二）100

图表98：电视直销商业模式的优劣势分析102

图表99：电视购物频道商业模式的优劣势分析102

图表100：电视直销与电视购物频道商业模式对比103

图表101：2009-2015年我国电视购物市场规模（单位：亿元）104

图表102：城市电视台开展电视购物的建议109

图表103：剧集策划的统一性简析111

图表104：自制剧版权方决策的多重性简析112

图表105：电视台自制剧的电视资源整合优势简析113

图表106：电视台自制剧市场特点简析115

图表107：近年我国各大电视台主要自制剧简介116

图表108：电视台自制剧“基础型”盈利模式要素关系图120

图表109：电视台自制剧“基础型”盈利模式的盈利过程121

图表110：电视台自制剧“基础型”盈利模式优势简析121

图表111：电视台自制剧“定制型”盈利模式要素关系图123

图表112：电视台自制剧“定制型”盈利模式的盈利过程124

图表113：电视台自制剧“定制型”盈利模式优势简析125

图表114：电视台自制剧“树网型”盈利模式要素关系图127

图表115：电视台自制剧“树网型”盈利模式的盈利过程129

图表116：电视台自制剧“树网型”盈利模式优势简析129

图表117：湖南卫视自制剧植入式广告运作模式简析132

图表118：城市电视台自制剧策划环节的运作建议139

图表119：城市电视台自制剧制片环节的运作建议139

图表120：城市电视台自制剧发行环节的运作建议140

略……

详细请访问：<http://www.chinairr.org/report/R05/R0502/201511/24-192664.html>